

YÖRESİ

ESKİŞEHİR-SIVRIHISAR

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET YAMACI

SÜRESİ :

YÜRÜ DİLBER YÜRÜ SAÇIN SAZ GİBİ

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

YÜRÜ DİL BER YÜRÜ SA ÇIN
YÜRÜ DİL BER YÜRÜ TU TUM

SAZ Gİ Bİ YÜRÜ YÜ ŞÜN GE Lİ N DE ĞİC KIZ G Bİ VAY
E LİN DE N TEN HA LAR DA SA RA M İH CE BE Ü N DEN VAY

SU NA BOY LA RI NA KUR BAN O L DU ĞU M
E GER SE Nİ A LIR LAR SA E Lİ M DE N

AL DA Dİ ŞİN E DA LI CA NAN Gİ Bİ VAY
DÖ VEM Gİ DEM KA RA BAĞ RIM TA ŞI LE VAY

AR MUT DAL DA GÜL BAH CE DE SAL LA NİR VAY

SE KER O LUR YE RE DÜ SER BAL LA NİR VAY

SEV Dİ ĞİM DE Fİ DAN Gİ Bİ SA L LA Nİ R SAL LA NAN BO

YU NA KUR BAN O LA YİM VAY SAL LA NAN BO

YU NA KUR BAN O LA YİM VAY YAN DAN BA KI

YÜRÜ DİLBER YÜRÜ SACIN SAZ GİBİ
(Sahife -2)

The image shows two staves of musical notation in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics 'SİN KAS GÖZ A TI SİN' are written. The second staff continues the melody with similar note values. Below it, the lyrics 'DÜN YA MA LI DE GE R YAV RUM ÇA LI M SA TI SİN' are written. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

- 1 -
YÜRÜ DİLBER YÜRÜ SACIN SAZ GİBİ
YÜRÜYÜSÜN GELİN DEĞİL KIZ GİBİ VAY
SUNA BOYLARINA KURBAN OLDUĞUM
ALDADIŞIN EDALICA NAZ GİBİ VAY

Bağlantı

ARMUT DALDA GÜL BAHÇEDE SALLANIR VAY
ŞEKER OLUR YERE DÜŞER BALLANIR VAY
SEVDİĞİM DE FİDAN GİBİ SALLANIR
SALLANAN BOYUNA KURBAN OLAYIM VAY
YANDAN BAK'SIN KAS GÖZ ATIŞIN
DUNYA MALI DEĞER ÇALIM SATIŞIN

- 2 -

YÜRÜ DİLBER YÜRÜ TUTAM ELİNDEN
TENHALARDA SARAH İNCE BELİNDEN VAY
EĞER SEN ALIRLARSA ELİNDEN
DOYEM GİDEM KARA BAĞRIM TAŞ İLE VAY
Bağlantı.