

SOFYAN, DEĞİŞMELİ

SÜRE : 5

## FERAHNÜMÂ ŞARKI

YİNE SENSİZ GELDİ SONBAHAR TANRIÇAM  
( BULUŞMA )

MÜZİK : EROL SAYAN  
SÖZ : EROL ALTINOK

♩ = 63

( SAZ... )

The musical score is written in a single system with ten staves. The first staff is the saz part, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the first measure. The second staff continues the saz part with a trill (*tr.*) in the fifth measure. The third staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The fourth staff continues the vocal line with a trill (*tr.*) in the fifth measure. The fifth staff is the saz part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff continues the vocal line with a trill (*tr.*) in the fifth measure. The seventh staff continues the vocal line with a trill (*tr.*) in the fifth measure. The eighth staff continues the vocal line with a trill (*tr.*) in the fifth measure. The ninth staff continues the vocal line with a trill (*tr.*) in the fifth measure. The tenth staff continues the vocal line with a trill (*tr.*) in the fifth measure.

Yİ-NE SEN- SİZ GEL- Dİ SON- BA- HAR TAN- RI- ÇAM  
BE- Nİ DUY- MA- SAN  
DA- DİN- LE GÖK- LER- DENİ- NE- ÇEK ŞAR- KI LAR BU- AK- ŞAM  
BEN O SA- AT- LER- DE SO- KAK- LAR- DA- YIM BEL- Kİ A- NA- SONKO- KU- LU  
KAH- KA- HALAR- DA *p* BEL- Kİ YAĞ- MUR- LA- RA *pp* SEC- DE E- DEN BİR DU- A- DA.  
YİM *f* OY- SA BUN- LAR- DE GİL- ÖZ- LEMİM TUT- KU- LA- RIM

♩ = 138

( SAZ ... )



YAĞ. MUR. LAR AL. TIN. DA BU. AK. ŞAM DA. ĞİL. MIŞ İS. LAK SAÇ. LA.



RİN. LA ( SAZ ... ) SE. NI SE. NI SE. NI



*P* BUL. MA. LI. YIM *f* *P* *f* *P*



BEN E. LEM. LER ZEN. Bİ. Nİ GÜ. LÜM. SE. YEN BİR. Dİ. LİM EK. ME. Ğİ. Nİ



EK. MEK. Çİ. YE VER. MIŞ A. DAM YA. RIN BU DÜN. YA. DA OL. MA. YA Bİ. Lİ. RİM



BU. LU. ŞA. LIM BİR YAĞ. MUR DAM. LA. SİN. DA BU AK. ŞAM BU. LU. ŞA. LIM



BİR YAĞ. MUR DAM. LA. SİN. DA BU AK. ŞAM BU. LU. ŞA. LIM BİR YAĞ. MUR DAM. LA



SİN. DA BU AK. ŞAM (SON)

### BULUŞMA

( BİR YAĞMUR DAMLASINDA )

YİNE SENSİZ GELDİ SONBAHAR TANRIÇAM

BENİ DUYMAŞAN DA DİNLE

GÖKLERDEN İNECEK ŞARKILAR BU AKŞAM

BEN O SAATLERDE SOKAKLARDAYIM

BELKİ ANASON KOKULU KAHKAHALARDA

BELKİ YAĞMURLARA SECDE EDEN BİR DUADAYIM

OYSA BUNLAR DEĞİL ÖZLEMİM TUTKULARIM

YAĞMURLAR ALTINDA BU AKŞAM

DAĞILMIŞ İSLAK ŞAÇLARINLA SENİ BULMALIYIM

BEN ELEMLER ZENGİNİ GÜLÜMSEYEN

BİR DİLİM EKMEĞİNİ EKMEKÇİYE VERMİŞ ADAM

YARIN BU DÜNYADA OLMAYABİLİRİM

BULUŞALIM BİR YAĞMUR DAMLASINDA BU AKŞAM

EROL ALTINOK