

HÜZZAM-AKSAK

Bekir Sıdki'nin Andından

Hüfte ve Beste
ALÂEDDİN YAVASCA

(♩=64)

UVERTÜR
-AĞR

< > < >

p. *mf.*

f. *p.*

ÜS-LÜ - BU GÜ-ZEL- Dİ ŞA-KI- YAN BİR BAŞ-KA-CA SES-

Ti BİR BAŞ-KA-CA SES- Ti

SEZ-GİN Bİ-ZE BİR LÜT-FU İ-LÂ- HI ÖZ-GE NE-FES-
RÜZ-GÂR... Gİ-Bİ CÜM-LE MA-KA- MAT SON- SUZ-LU-ĞA ES-

Ti Ti SEZ-GİN Bİ-ZE BİR LÜT-FU İ-LÂ- CÜM-LE MA-KA- MAT

HI ÖZ-GE NE-FES- SON-SUZ-LU-ĞA-ES- Ti

FER-YÂD-LA-RI-NIN Â-FÂ- KI TU-TAN

NAĞ-ME-LE-RİN- DE FER-YÂD-LA-RI-NIN

FER-YÂD-LA-RI-NIN

FER-YÂD-LA-RI-NIN

Bekir Sıdkı'nın Ardında

(2)

Handwritten musical score in staff notation. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first line of music is marked with a circled '2' and a 'SAZ' annotation. The second line of music is also marked with a 'SAZ' annotation and a signature 'A. Yavaşca'. The third line of music is marked with a 'P.' annotation and the word 'KARAR'. The lyrics are: 'Â- FÂ- Kİ TU-TAN NAĞ-ME-LE. RİN - - - - - DE', 'ri', and 'Güfte'.

Üslûbu güzeldi şakıyan bir başkaca sestî
Sezgin bize bir lûtf-ı İlâhî, özge nefestî
Feryadlarının Âfâkı tutan nağmelerinde
Rûzgâr gibi cümle makamât sonsuzluğa esti

Alâeddin Yavaşca

Beste Tarihi: 29/12/1996-Vişnezâde