

باشلامه

Three staves of musical notation. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns with many slanted lines, indicating a specific style or tempo. The second and third staves continue this rhythmic pattern.

Original notation in manuscript form. No. 130

بیان عیاشه ترکی لار رس
شکله

Musical notation with lyrics: وان قاوله قا دوو زومه او دانه واده قا واده قا. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in a stylized script above the notes.

Musical notation with lyrics: زوم او تن بی ده بیخاری دوو زومه او دانه. The notation continues with a treble clef and a key signature of one sharp.

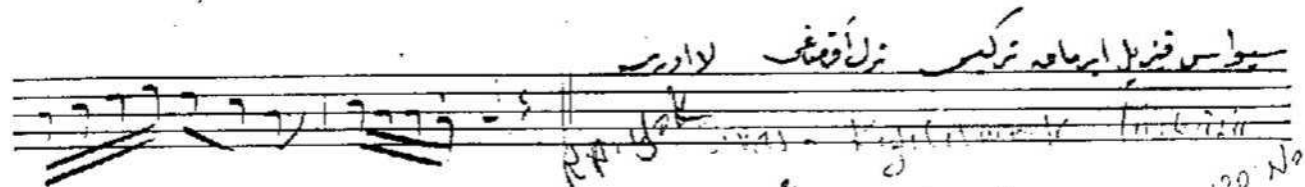
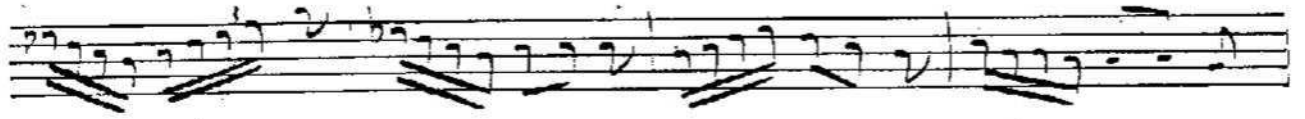
آه انصهر

Musical notation with lyrics: لا بیخاری زوم او تن بی ده بیخاری دوو زومه او دانه. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp.

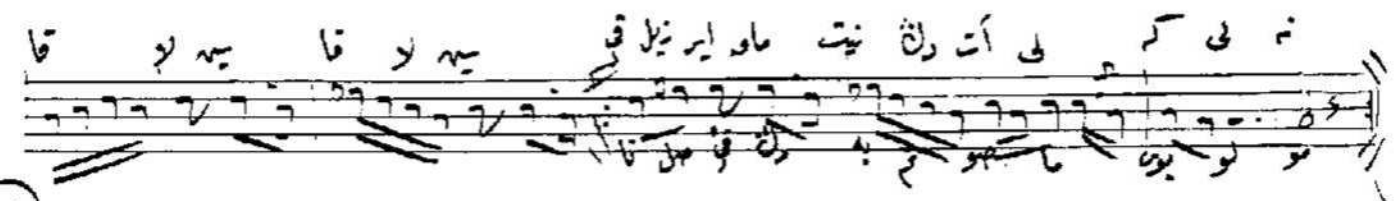
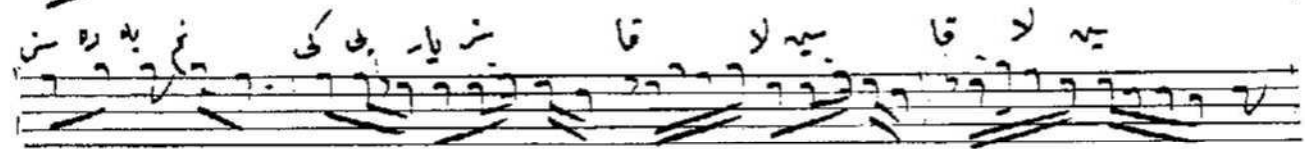
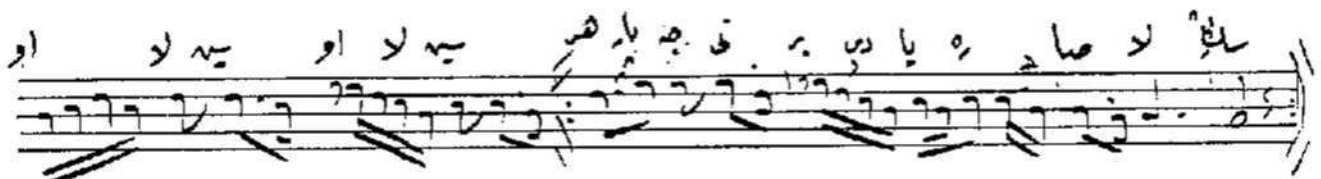
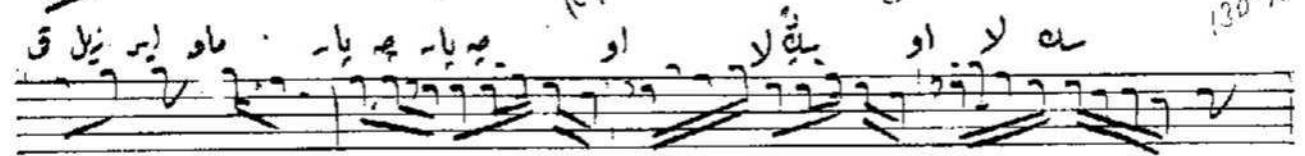
Musical notation with lyrics: زوم او تن بی ده بیخاری دوو زومه او دانه. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp.

بزن آغوش آره نغمه

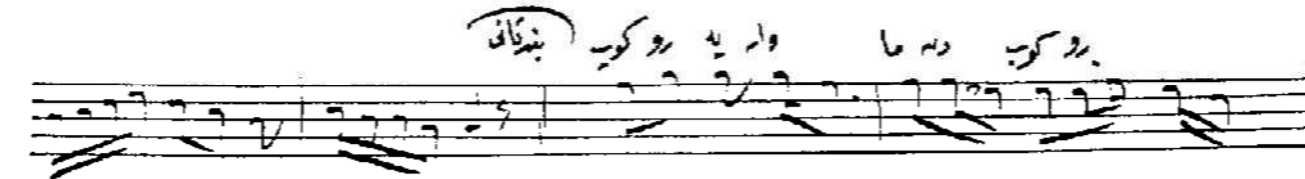
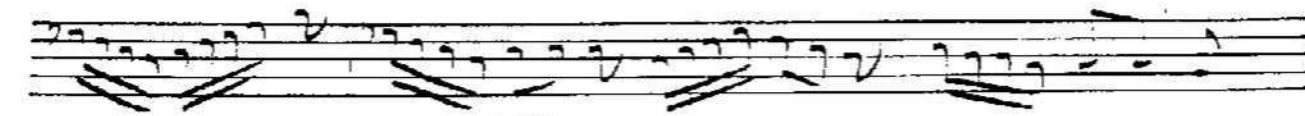
DK-128



130 No da de Jan



آره نغمه



قیل یی ی قیل یی ی قیل یی ی قیل یی ی

رو کول رو رو یا صو ده بز نی ات یوز دورت

رو کول بو رو کول بو یی به (ک) کیت یی به یی

نی کی نی ات دلی نیت مانه ایریزیل قی رو کول بو بو

نازل دوبله آه نشسته

mp

عبدل علی 130

مالا ایما اوویه

زیک نا بی لا قول زیک له بی خوش زیک له بی خوش

زیده یا نا با آه ییح می ییل آنا ده بیج یا بی

نازل دوبله آه نشسته

سیواس ایلیک تکتیب موسیقی سلمی ابراهیم فرزند
Sivas İllik Tektip Müsiki Selmi Abruhan Efendi

Çelebi'nin vurduna taş

Dk 128

4 سیراسک چیر ترکیب
Sivasın Çelebi Türküsi

می به چن تا طای دوم ووه می به چن
لو به طای تا طای دوم ووه
شا با ره با می دو لو به طای تا طای دوم ووه
شا با ره با می دو لو به طای تا طای دوم ووه

آره نغز



لاوه اوغ کل آل می به چن لاره اوغ کل آل
بینه ناک

می به چن لاره اوغ کل جال می به چن

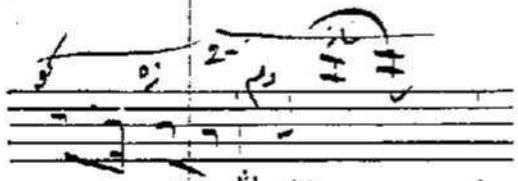
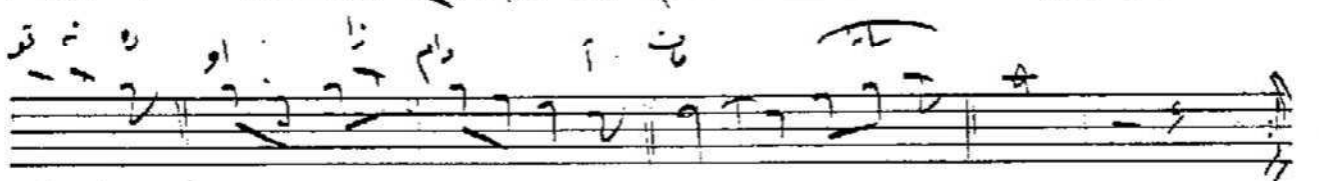
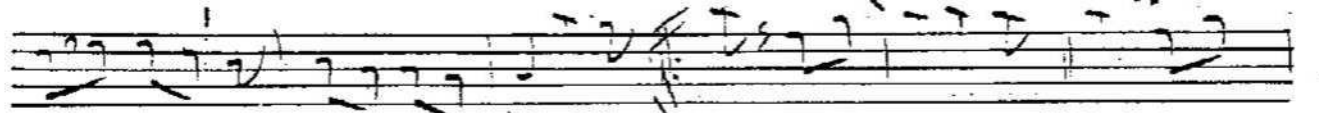
می به چن لاره اوغ کل جال

بیاق عربانه آره نغز

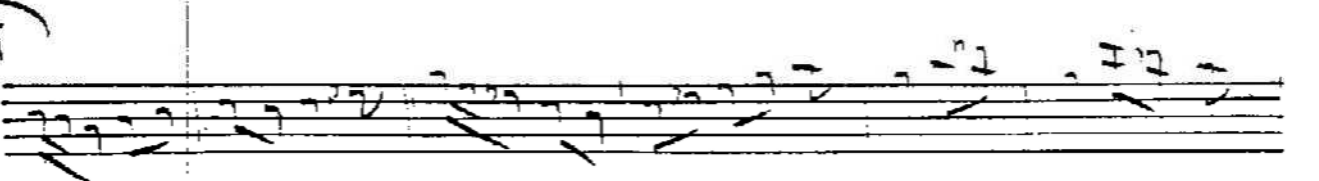
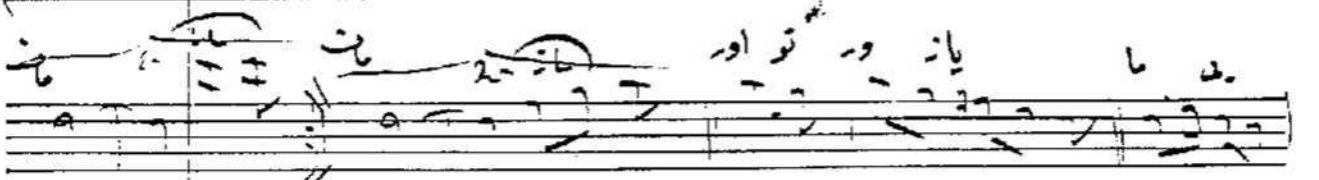




اوس يول
باز غم بورد
بوده نگر



بند



آهسته

شمال

صبره و نه تو او یول
 عیاقو یوم یا

مانه آ
 نما

کر بو ره شفا
 ما عا ریا آما

آ سکی لکمه
 لیا نا ق آل

ی ما باز
 تو او

مما
 ما اها این
 چه یونه بو

چه یونه دو
 چه صا لر ایل

آره تفر

بیم کل چه
 کی ره زارا
 صو لوبو
 تا

وای که با او تمام با ما هم

آه نغمه

تا که با او تمام با ما هم

تا که با او تمام با ما هم

صوت نوازنده