

SABA AYIN-I ŞERİFİ

Ismail Dede Efendi

Devr-i revan



mat . . bu bi men . . mer . . gu bi men . .

mat . . . lu bi me . ni mak . bu bi men . . .

mer . . . gu bi me ni mat . . lu bi men

hey yi hey hey yâr . . . pi . . ri men . ah

der ta ri kat ev el an ba şed ki dil hey . . .

yâr ah . der de rû ni ten şe ved sa fi zi kil . . .

hey yi hey hey yâr . . . pi . . ri men ah

aş ki mer . dan . . . ber ter ez . . aş . . .

ki hu dast . . . pi . . ri men . . .

zan ki der . . mer . . dan hu de . ra . . .

sir ri hast . . . pi . . ri men . ah . .

Hes ti hak ma' . . . bu dü cüm . . le cüm le

der ci han aht . . . pi . . . ri men . .

nisti kes . . . ez . . . benole ki . . . i . . .

o ci han pi . . . ri men . aht .

hey yi hey yā ri yā ri men hey yi hey

yā ri yā ri men . . . aht pi rim .

aht desti gi rim yā ri yā ri men . . .

yār yū re ğim . del ci ğerim

yār yār gör ki ne ler var . . .

aht . . . mak bu li men vay aht

aht hey yi hey mak bu li men . . . vay

İkinci Selâm.

Evfer.

Ah Ah ... sul ta ni meni
der men bi de mi
ni mi sul ta ni meni
men zin de se vem
ni vem en der di lü can
yed can ci se ved
can ved sad ma ni me ni
ca ni me ni
Ah ma ni me ni

Terennüm.

Devrikebir

Üçüncü Selâm.

28

Hem cü a . . . dem . . . her . . . ve

li . . . nû . . . ri ku . . . dast . . .

... beli yâ ri men . . .

ta . ne . pin . . . de . . . ri . . . ki hak . . .

ez . . . vey cü . . . dast beli

ya ri . men zan me . lâ . . . ik

sec . de . a ren deş . . . zi can . . .

... beli yâ ri men . . .

... Kân der . o di . . . den . . . di . . .

nû . . . ri bi gi . . . ran . . .

be li yâ ri . me hak ha li . . .

... feş . ker . di . der . . . ar . . . zu . . .

se mā beli yā ri . men . . .

Tā ki . ker . . ded . . . sū yi . . . men . . .

zil reh . nü mā

Terennüm.
Hey yi hey yā rim

Ey ki hezār a fe rin bu ni ce sul tan o lur
Her ki bu gün üe le de i na nu ben yürsüre

ah kul i o tan ki sı ler ah ah
ah yok sul i se bay o lur ah ah

husre vü ha kan o lur yâr bay i se sul tan o lur yâr
Terennüm. husre vü ha kan o lur bay i se sul tan " "

Ben

bilmez i dim giz li ā yan he hepseni miş

sin ten ler de vü can lar da ni han ah ah

hepseni miş sin yār yār hepseni miş

sin sen den bu ci han iç re ni şan l ister i dim

ben sen den bu ci han iç re ni şan l

is ter i dim ben ā hir bu nu bil dim ki ci han

ah ah hepseni miş sin

yār yār hepseni miş sin ol

duk yı ne biz secde be ri nā nā ri me hab

bet ol maz dı li miz beste i ef kā

kā ri me hab bet cā nū dı li mi ey ler i dim ga

gamze ne tes lim . . . cā nū di li mi

ey ler i - dīm ga gamze ne tes lim mahru mi i gam

ol sa di li ze za rı me hab bet ahi . . .

.. Ey maksadı ā sı kın o lan Mey lā - na yār .
Bi cā re le riz hā li mi ze rahmey le

yār yā ri yā ri men vey neş e i mūt mi nin o lan
" " " " " bi cā re le re mu in o lan

Mey lā . na yār yā ri yā ri

men Bi men dost dost yā ri yā ri men.

Evfer.

Dördüncü Selâm.

Ah Ah sul ta ni me ri
der men bi de mi

ni mi sul ta ni me ri
mi men zin de şe vem

ni vem en der di lü can
yek can çi şe ved

Can ved sad ma ni me ni
ved ca ri me ni

ah ma ni me ni

Son Peşrev.

The musical score for 'Son Peşrev' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, creating a rhythmic and melodic pattern. The piece concludes with a double bar line.

Son Yürük Semai

The musical score for 'Son Yürük Semai' is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of two staves of music. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, creating a rhythmic and melodic pattern. The piece concludes with a double bar line.

(Eskihisar)