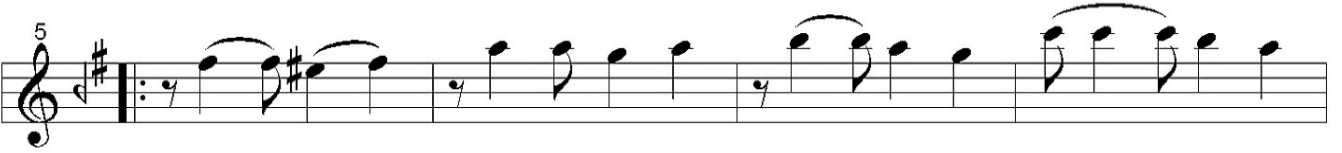


Evç İlâhi

"Piş-i çeşmânımda yârin"

Usul : Düyek
♩ = 120

Güfte : Ken'ân Rıfââ
Beste : Cemil Altınbilek



Pi ş i çe ş mâ nım da yâ rin nok ta i



ruh sâ rı var Al lah var



Bil di ğim bir gör dü ğüm bir sev di ğim bir Al lah



Al lah Al lah var SAZ



â şı ku mâ şu ka bak hem mes tû sâ kiy le



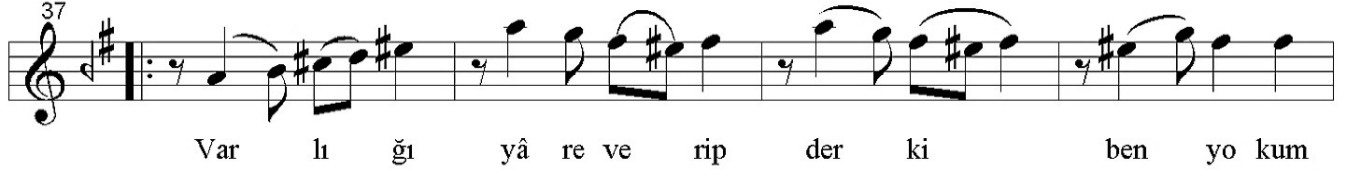
mü dam dâ i ma dâ i ma dâ i ma



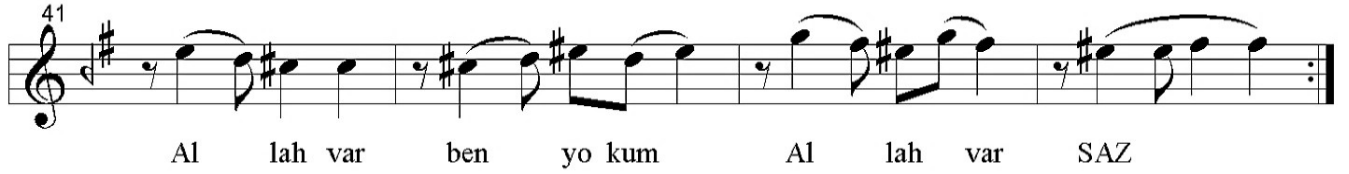
Kâ be i rû yi i ni gâ rı ta vaf



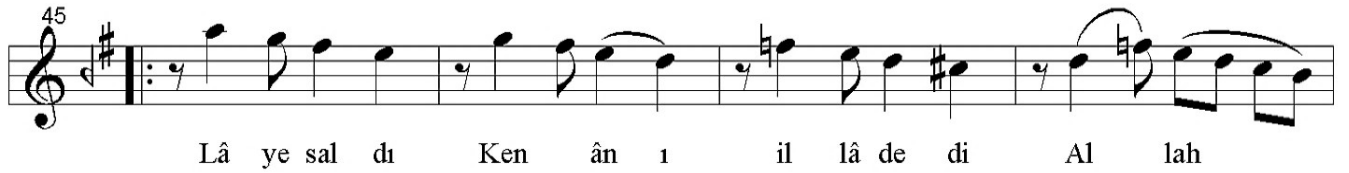
e den uş şa kî yâr var SAZ



Var lı ğı yâ re ve rip der ki ben yo kum



Al lah var ben yo kum Al lah var SAZ



Lâ ye sal dı Ken ân ı il lâ de di Al lah



Al lah Al lah var SAZ akr

*Piş-i çeşmânmda yârin nokta-i ruhsârı var
Bildğim bir, gördüğüm bir, sevdiğim bir Allah var*

*Âşık u mâşûka bak hem mest ü sâkiyle müdâm
Kâbe-i rûy-i nigârı tavf eden uşşâk-i yâr var*

*Varlığı yâre verip der ki, ben yokum Allah var
"Lâ" ye saldı Ken'ân'ı "İllâ" dedi Allah var*

Piş-i çeşmân : Gözün önü

Ruhsâr-ı nokta : Yüzün noktası

Mâşuk : Aşık olunan

Müdâm : Devamlı, Dâima

Rûy-i nigâr : Sevgilinin yüzü

Uşşâk : Aşıklar

Lâ : Yok, hiç

İllâ : Var, olan