

MARSA DİNAYENT
USULÜ : AKTAK

MÜZİK İZMİR ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK FAKÜLTESİ KİTAPHANESİ

(O NE GÜLÜŞ NE TEŞSÜM RUHUMU DERİNDEN SARAR)

(-♩ 198)

(SAZ...)

O NE GÜLÜŞ NE TEŞSÜM

RU H U M U D E R İ N D E N S A R A R (SAZ..) O N A S İ L G Ö Z

N A S İ L B A K İ Ş G Ö Z L E R İ N A K L I M A Z A R A R

B E N D E A R Z U S E N D E A Ş K V A R S E N D E K İ Ş L A R

O L U R B A H A R (SAZ...) B A K I Ş İ N O A A Y R I E S R A R

G Ö Z L E R İ N A K L I M A Z A R A R D.C. Solt İ Ş İ M D E K İ

B U D U Y G U L A R (SAZ..) N E Ş A R K I D A N E S A Z D A V A R (SAZ..)

(O NE GÜLÜŞ NE TEBESSÜM RUHUMU DERİNDEN ZARAR)

YA NAR GÖ NÜL SEN SİZ YA NAR GÖZ LE RİN AK
LI MA ZARAR (SAZ...) LI MA ZA RAR

O NE GÜLÜŞ NE TEBESSÜM
RUHUMU DERİNDEN ZARAR
O NASIL GÖZ NASIL BAKIŞ
GÖZLERİN AKLIMA ZARAR.

NAKARAT : BENCE ARZU SENDE AŞK VAR
SENDE KISLAR OLUR BAHAR
BAKISINDA AYRI ESRAR
GÖZLERİN AKLIMA ZARAR.

İÇİMDE Kİ BU DUYGULAR
NE SARKIDA NE SAZDA VAR
YANAR GÖNÜL ŞENSİZ YANAR
GÖZLERİN AKLIMA ZARAR.

NAKARAT :

02 MAYIS. 1332 ADANA

REMZİ KİREMIT