

Acem kürdi makamında ve mühammes ikainda beste

ZEKÂİ DEDE EFENDİ

(♩ = 80)

ki mi mes
ki mi ya
ta ne se
di e le
har ya
mi hiç ri
ri le gül lü sen
ri le kül li hen
de de ya tir
de ya tir
se ri
se zim
vü na zim
vü na zim
i is ve ba
i is ve ba
zim ye ri le
zim ya ri ie
gül sem de
kül han da
de ya tir
da ya tir

(giranj) gü — gün_ei mih —
net de de a —
ca num be
— be ni ten há
sa sa ni
ma se
ri vü na zim
i iq ve ba
zim ya
yar be ni ten
há ha san ma
y yar e
ger sen de

The score consists of 12 staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal line is written in a soprano range, with lyrics in German and Indonesian. The piano accompaniment is written below the vocal line. The lyrics include: gü, net, de, de a, ca, num, be, be ni, ten, há, sa, sa ni, ma, se, ri vü, na, zim, i, iq ve, ba, zim, ya, yar be, ni, ten, há, ha, san, ma, y, yar, e, ger, sen, de.

de ya tir sa de
 e le mi ben de
 de ya tir
 ser ri vü
 na zim
 iş ve ba zim
 yar e le mi
 ben de
 de ya tir
 de ya tir

GÜFTESİ

Kimi mestâne sehar yarile gülşende yatır
 Kimi yadı elemi hicrile külhanda yatır
 Günci Mihnetde acanım beni tenhâ sanma
 Yar eger sende yatırsa elemi bende yatır
 Servü nazüm işvebazım yar ile gülşen de yatır