

UŞSAK ŞARKI
HER GÜNÜM MÂZİDE KALMIŞ GÜNLERİMDEN GÜN ARAR

USÛLÜ : Döyek

MÜZİK : Nasibin Mehmet

SÖZ :-

HER GÜNÜM MÂZİDE KALMIŞ
GÜNLERİMDEN GÜN ARAR
(SAZ - - - - -) (SAZ - - - - -)
BİR ÜMIT SİZ YÂ RE DÜŞ TUM
BİR PE Rİ ŞAN BÜL BÜ LÜM KI
AĞ LA RIM BAĞ RIM YÂ NAR (SON)
KON DU ĞUM GÜL LER KA NAR
(SAZ - - - - -) (SAZ - - - - -)
AH AH
AH
(SAZ - - - - -)

UŞŞAK ŞARKI

HER GÜNÜM MÂZİDE KALMIŞ GÜNLERİMDEN GÜN ARAR

- 2 -

(SAZ - - - - -)

AH GÖR DÜĞÜM RÜ

YA DE ĞİL DİR DİL DE MİH NET

(SAZ - - - - -)

HÂ NE DİR

geçti

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics 'AH' and 'GÖR DÜĞÜM RÜ'. The second staff continues with 'YA DE ĞİL DİR DİL DE MİH NET'. The third staff concludes with 'HÂ NE DİR' and ends with a double bar line and a fermata. Above the first and third staves, there are dashed lines with the word '(SAZ)' and a measure rest symbol, indicating instrumental accompaniment. The word 'geçti' is written in a cursive font at the bottom right of the third staff.

HER GÜNÜM MÂZİDE KALMIŞ GÜNLERİMDEN GÜN ARAR
BİR UMITSİZ YÂRE DÜŞTÜM AĞLARIM BAĞRIM YANAR
(AH) GÖRDÜĞÜM RÜYA DEĞİLDİR DİLDE MİHNET HÂNE DİR
BİR PERİŞAN BULBULÜMKİ KONDUGUM GÜLLER KANAR