

## KÜRDİLİHİCAZKÂR AĞIR SEMÂÎ

GEL SEVDİCEĞİM, GEL MELEĞİM, GÜN DOĞUYORKEN

Usulü: AKSAK SEMÂÎ

Müzik: Cavit ERSOY

Söz : Sevinç ATAN

: 120 Süre : 4'



GEL SEV Dİ CE ĞİM GEL ME LE ĞİM  
SEL LER Gİ Bİ COŞ SUN DA GÖ NÜL



GÜN DO ĞU YOR KEN (Saz.....)  
DAĞ LA RI AŞ SIN

TERENNÜM



TEN NEN Nİ TE NEN YEL LEL Lİ YE LEL

(Usûl velvelesine uygun terennüm)



TEN NE Nİ TEN NENNE Nİ TE NEN NEN YEL LE Lİ YEL LEL LE Lİ YE LE LEL LEL



GEL GEL CÂ NİM GEL GEL ÖM RÜM



GEL MÎ RİM GEL GEL Yİ NE GEL

MEYAN



GEL SEN DE KA RAN LIK GE CE LER



DEN BE Nİ KUR TAR (Saz.....)



TEN NEN Nİ TE NEN YEL LEL Lİ YE LEL



TEN NE Nİ TEN NENNE Nİ TE NEN NEN YEL LE Lİ YEL LEL LE Lİ YE LE LEL LEL

KÜRDİLİHİCAZKÂR AĞIR SEMÂİ  
GEL SEVDİCEĞİM, GEL MELEĞİM, GÜN DOĞUYORKEN

Sayfa : 2

The musical score is written in a single system with four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written in a style characteristic of Kurdish music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes a triplet of eighth notes. The third staff features a 'Ghs...' marking above a note, indicating a grace note. The fourth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: GEL GEL CÂ NİM GEL GEL ÖM RÜM, GEL MÎ RİM GEL GEL Yİ NE GEL (SON), VAR SIN YÜ RE ĞİM YÂR Dİ YE AR, DIN DA DO LAŞ SIN.

GEL GEL CÂ NİM GEL GEL ÖM RÜM  
GEL MÎ RİM GEL GEL Yİ NE GEL (SON)  
VAR SIN YÜ RE ĞİM YÂR Dİ YE AR  
DIN DA DO LAŞ SIN

GEL SEVDİCEĞİM GEL MELEĞİM GÜN DOĞUYORKEN  
SELLER GİBİ COŞSUN DA GÖNÜL, DAĞLARI AŞSIN  
SEN GEL DE KARANLIK GECELERDEN BENİ KURTAR  
VARSIN YÜREĞİM YÂR DİYE ARDINCA DOLAŞSIN

Vezni: Mef û lü , Me fâ î lü , Me fâ î lü , Fe û lün

Sevinç ATAN