

NİHAVEND ŞARKI

Usulü: SEMAİ (Gecende, gününde ben olmalıyım)

Böz : FUSUN ÖCAKÇIOĞLU
Müzik: MELÂHAT PARS



EL E LE KAL ... SAK (SAZ ...) YÜ ZÜ NE GÜ ZÜ NE

DO YA MA DI .. ĞİM (SAZ) ĞİM

③ GÖ NÜL DEN ŞAR KI LAR SÖY .. LE SEM .. SA NA

HER GE ÇEN GÜN .. BE Nİ BAĞ .. LI YOR .. SA NA (SAZ ...)

BİR BA KİŞ BİR GÜ LÜŞ YE Tİ YOR .. BA NA (SAZ)

EL .. LE RE VER ME ĞE KI YA MA DI .. ĞİM (SAZ ...)

② SON. E.B.
ĞİM

- (1) GECENDE GÜNÜNDE BEN OLMALIYIM
SİĞİNİP GELDİĞİN YER OLMALIYIM
AĞLAPAN GÜLDÜREN BEN OLMALIYIM
SAZINA SÖZÜNE DOYAMADIĞIM

- (2) NE OLUR YANINDAN HIÇ AYRILMASAM
EN GÜZEL DUYGUMU SANA SÖYLESEM
HER ZAMAN GÖZGÖZE ELELE KALSAK
YUZUNE GÖZÜNE DOYAMADIĞIM

- (3) GÜNÜLDEN ŞARKILAR SÖYLESEM SANA
HER GEÇEN GÜN BENİ BAĞLIYOR SANA
BİR BAKIŞ BİR GULUŞ YETİYOR BANA
ELLERE VERMEĞE KIYAMADIĞIM ...

(FUSUN OCAKÇIOĞI)