

ÜSÜLÜ: Düğek
"Sufyanı"

ACEMKÜRDİ İLÂHİ
18.

Beste = Hafız İSMAIL NİSFET
Güfte = HÜSEYİN VASSAF B.

The musical score consists of six staves of handwritten musical notation for voice and piano. The lyrics are written below each staff in capital letters. The notation uses a mix of quarter and eighth notes, with some rests and accidentals. The lyrics are:

ey SER VE RI A LEM NEGÜ ZEL FAH Rİ Cİ HAN . . . SIN
GÖZ NÜ RU GÖNÜL PERTE VI YEK . . . TA Yİ E VAN . . . SIN
BIR DÄ NE SI SIN HAZ RETİ HAK . . . KIN BİZE SAN . . . SIN
SEN SIR RI HÜ DÄ NÜ RI BE Dİ : . . . UL CERE YAN . . . SIN
MİR' A TI MÜ CEL LÄ YI HA Kİ . . . KAT HEME AN . . . SIN
Ey RÜ HI MÜ SAH HAS Kİ BÜ TÜN CANLARA CAN . . . SIN
AĞ YA RE NI HAN SIN DİLİ US . . . SA KA A YAN . . . SIN

Beste tarihi: 19. Kânumusani 1969

Ey server-i zâlem ne güzel fahr-i cihansın
Göz nuru, gönül pertevi, yekta-yı evansın
Bir dânesisin Hazret-i Hakk'ın, bize sansın
Sen sîrr-i Hüdâ, nûr-i bedî'lîl cereyansın

Not = ikinci ve son per-
telerdeki karar ölçüs-
lerinde (51) perdelereine
natural işaretini kon-
sant etti . . .

Mir'at-i mücellâ-yı hakikat heme ânsın
Ey râh-i müsâkhas ki bütün canlara cansın
Ağyâre nihânsın, dil-i uppaka ayansın

Eski yazısı, bir garip notadam
6.7.1992 ÜNEY KORAL