

İSTANBUL KONSERVATUVARI

NEŞRİYATI

Türk Musikisinin Klasikleri

№ 172

ŞİVELİ OĞLU YORĞAKI

HİCAZHÜMAYUN
MAKAMINDA İKİ ŞARKI

KONSERVATUVARDAKİ İLMİ HEY'ET TARAFINDAN
TETKİK ve KABUL EDİLMİŞTİR,
HER HAKKI MAHFUZDUR

FIATI 5 KURUŞ

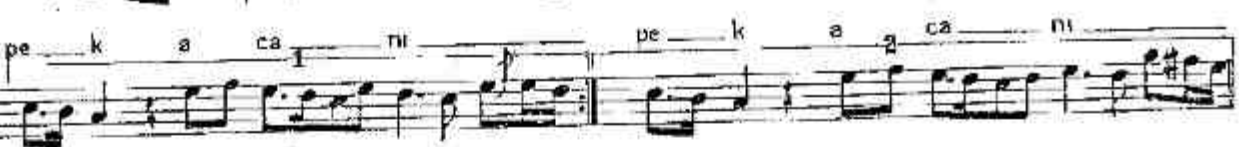
HİCAZHÜMAYUN MAKAMINDA ŞARKI ŞİVELİ ÖĞLÜ YORGAKİNİN

[♩=66]

a h nit ti ba na



İhu Ajic Aksab



(Son)

HICAZHÜMAYUN MAKAMINDA ŞARKI ŞİVELİ OĞLU YORGAKİNİN

[♩=88] va_r mi se_n gi bi_be ya_z ten

İkinci Ağır aksak

si ne_y gü_ ya_ ya se_ men de n

Meyan bül bü_ l a_ sa_ sö_ y le_ gü_ l aca

sa ne_y ku_ r ba_ n o_ la_ yım

be_ n

Aranagimesi

1 İNCİ ŞARKININ GÜFTESİ

Nitti bana intikamın ey felek
Ah! bu hasret canıma kâr etti pek
Kalmadı farkın felekten ey meleğ
Nakarat
Ah! bu hasret canıma kâr etti pek

Suzi aşkın dağidar etti beni
Hasretü hicrin hurabelli beni
Gühü sahra oldu gönüm meskeni
Nakarat

2 İNCİ ŞARKININ GÜFTESİ

Varmî sen gibi beyuz ten
Seni güya yasemenden
Bülbül usa söyle gül sen
Nakarat
Sana kurban olayım ben

Kim kapılmaz bu sesine
Mail oldum pusesine
Yandı sinem sinesine
Nakarat

ŞİVELİ OĞLU YORGAKI

Birinci Mahmut (1730-1754) devrinde yaşamıştır. Sesi gayet latif ve müessir olduğundan İstanbulun kibar meclislerinde senelerce rakipsiz sar'atkarlık etmiştir. Bilhassa « şarkî » okumakta kendisine mahsus bir tavir sahibi olma işfiharına sebebi olmuştur.

Fransız musiki müverrihlerinden (Fétis) tarihinin 2 inci cildinde bu zatten bahsederken şu satırları yazar :

« Birinci Mahmut devrinin şarkî vadisinde en ziyade şöhret kazanan müğannisi (Şiveli oğlu Yorgaki) isminde bir rumdur ki terennümlerine hâkim olan bediî zevkin ve mütepevvi lahni tezyinatın inceliği, güftelerin larzi telâf-fuzunda gösterdiği ihlas kudreti itibarile Türkiyenin bütün hanendelerine tefevvuk etmişti. Birinci Mahmut, asrının bu güzide hanendesini dinlemekten çok müteleziz olur ve sık sık huzuruna celbederek anı dinlerdi.]

Yorgaki teganüsünde « Rum » şivesinden kat'iyyen eser göstermez ve türkceyi bir Türk edibi gibi düzgün telâffuz ederdi.

Yorgakinin bizzat bestelediği üstadane şarkıları da vardır; bunlardan (Hicazhümâgun) makamındaki iki nadide şarkının Tasnif hey'eti tarafından elde edilen notalarını külliyyatınızın bu sayısı ile nezrediyoruz.