

**İSTANBUL**  
**KONSERVATUVARI**  
Neşriyatı

**Türk Musikisinin klasikleri**

**N. 129**

**üçüncü selim**

**Büzürk makamında**

**Hafif murabba**

KONSERVATUVARDAKİ İLMİ HEY'ET TARAFINDAN

TETKİK ve KABUL EDİLMİŞTİR,

HER HAKKI MAHFUZDUR

FIATI 5 KURUŞ



Büyük makamında ve Hafif ikainda Murabba  
[Üçüncü Solimim]

*(D=44)* *Allegretto*

hi aşkın ta ha ve la la  
hi yan mah da fe na ki ki  
la ni di m a hi ta tu ne ki  
ki ni la a ki pe va ve ki  
gün ge li ge a hi ta me nün den dil pe se ni di mi  
ah nevri ni ni ni ne be ni den a ma na ma n  
a hi ge ge le gi  
*(Meyari)* hi perma ni be ke f ca a  
hi a hi ta be gi me a  
ya gün ba a hi ta me ni ni den den dil pe se ni di mi

ah neri va — ni — mi — ne lo — ni don a ma — na ma — n



a ————— hi a — ya — ji — ni ba



a ————— hi co — mi me — ye a — s hi — hi



hi — ni la a — hi me — si — ta — u — ta



goge — li go — a — hi te — me nendon del — pe — se — n di — mi



ah neri va — ni — ne se — ne lo — ni don a ma — na ma — n



a ————— hi ge — ge — li go — r



## Güftesi

Aşkında havalandırm bilâneliğim gel gör  
yanmakta firakında pervaneliğim gel gör  
Peymana bekef sâki bu bezme ayazın bas  
Câmi merzi aşkında mestâneliğim gel gör  
Ah bimenendim dilpesendim ah nevcivanım  
sim-bondim aman aman ah gel gör