

Usulü: Nimsöfyan

BESTENİGÄR İLÄHİ Bestes Kemal Tezergil
23 Ölüter Semri-i Givâdi

The musical score consists of eight staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation uses vertical stems with horizontal dashes for note heads, and various rhythmic patterns are indicated by vertical bar lines and rests. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

CÂ NÂN E LI NİN GÜL LE RI NİN BA ĞI GÖ

RÜN DÜ (AL LAH) DOST IK LI MI NİN LÂ LE SI

NİN DA ĞI GÖ RÜN DÜ DÜ

EN VA RI MU HAM MEDDOĞU BEN TUT OU CI

HÄ NI ŞAK KUL NAME RİN MÜ CI ZE

PAR MA ĞI GÖ RÜN DÜ (AL LAH) SEM SI

YE DA HI DOS TU NUN O TA ĞI GÖ RÜN

DÜ DÜ

GüneyKosar

1984 yılında bestekârin kendisinden
yazdığını noteden töker...
31. 10. 1984

Cənən elinin güllerinin bəğ'i göründü
Dost ikliminin ləlesinin dəğ'i göründü

Envâr, Muhamed doğuban tutdu cihən
Şak-ku'l-kemer'in mücizə perməğ'i göründü

Ya'kub'a bugün Yusuf'unun kokusu geldi
Eyyub'a dahi Sıhhətinin çəğ'i göründü

Kayğu gecesi geçdi kəmə kalmadı korku
Vuslat gününün gündüzünün əğ'i göründü

Dil hastesinin derdlerine Timur eribdi
Şemsi'ye dahi dostunun otağ'i göründü