

Orit Aksak
(♩ = 80)

HİCAZ ŞARKI
("Geçer" Gazeli)

Güfte: Yahya K. Beyatlı
Beste: Cinniye Tanrıkorur

The musical score consists of ten staves of handwritten notation for a single melodic line. The notation uses vertical stems with horizontal dashes to indicate pitch and rhythm. Below each staff, lyrics are written in a mix of Turkish and Persian/Greek words. The first staff starts with "Bir hıyâ- ban- dir ki has- ret". The second staff continues with "kü- yi că- nan- dan geçer (saz...)" and "Her geçen că- nâ- na pey vest". The third staff includes "ot- madan can- dan geçer (saz...)". The fourth staff begins with "Cümle lez- Din-lemek (i) çün zet- ten leziz mâ-cerâ- ik- yı". The fifth staff contains "sîr- hecrinâ- siney yin- zeh- dan riask Kemâl (saz...)". The sixth staff features "Zevki der- Mevkî bi din- yâ- den/ a lan ran civâ- her ri". The seventh staff has "rû- hu der- man- dan geçer (saz...)" and "beytülâh- (h) zan- dan geçer (saz...)". The eighth staff includes "Meyve i mem- nû- dan tat-". The ninth staff concludes with "mak günâ- hin- dan beri (saz...)".



GEÇER

*Bir hıyâbandır ki hasret kûy-i cânandan geçer
Her geçen cânâna peyvest olmadan candan geçer*

*Cümle lezzetten lezîz iksîrsin, ey zehr-i aşk
Zevki derdinden alan her rûh dermandan geçer*

*Meyve-i memnû'dan tattmak günahındanberi
Kârbân-i aşk bitmez bir beyâbândan geçer*

*Pir olur Yâkûb bir savt-i ceres gûş eylese
Mahfe-i Yusuf sanır vadî-i Ken'an'dan geçer*

*Dinlemekçün mâcerâ-yî hecri nâyından, Kemâl
Mevkib-i yâran civâr-i beytül-abzan'dan geçer*

Yahya Kemal Beyatlı