

MÜZİK: AKIN ÖZKAN

Semai  $\text{d} = 140$  Nihavend *Ağzıma gələcək qədərinən* SÖZ: YASAR NÂBİ NAYIR

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having vertical strokes through them. The tempo is Semai  $\text{d} = 140$  for the first section and Naksak  $\text{d} = 160$  for the second section. The key signature varies between B-flat major (two flats) and A major (no sharps or flats). The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The first section starts with "A yır ma göz le ri ni göz Le rimden bu ak şam". It includes a section for "SAZ" with the lyrics "böy Le a sir Lan ca bak" and "Göz le ri ne ya vaş ca". The second section begins with "Gök Le rin a teşi ni kal bi me bo şal ta rak" and continues with "Be nim i cimde yaktı san ki gu ru bu ak şam - saz-", "Se nin kirpi Le rin de bir damla ol du - saz- ak", and ends with "Şem . . . SAZ . . .". The notation uses a mix of vertical and horizontal stems, and some notes have vertical strokes through them.

A handwritten musical score for a piece titled "Ayırmaya". The score consists of five staves of music with lyrics written underneath each staff. The tempo markings include "Ak sa mi sey" (Rit. 100), "A yir" (A tempo 140), and "S A 2". The lyrics describe a scene of separation and longing, mentioning "Gündüz den üzüntü den ve kâ i nat tanı rak", "akışla rindabi rak", "ma gözle ri ni gözle rim den bu ak şam", and "böyle saat ler ce bak böyle a sir lar ca bak son". The score concludes with a "Rit." marking and the date "7.3.1997 - 251/28".

Gündüz den üzüntü den ve kâ i nat tanı rak  
Ak sa mi sey (Rit. 100) (A tempo 140) (Semai) (Agircal) (Rit. ---) (Trede yim) (akışla rindabi rak) (saaz)  
A yir ma gözle ri ni gözle rim den bu ak şam  
S A 2 -- Böyle saat ler ce bak  
böyle a sir lar ca bak böyle a sir lar ca bak son  
Rit. 7.3.1997 - 251/28

Ayırmaya göülerini göllerinden bu akşam  
Böyle saatlerce bak, böyle asurlarca bak  
Göllerine yavaşça, yavaşça doldu akşam  
Göklerin ateşini kalbine boşaltarak  
Senin içimde yaradı sanki qurabu akşam  
Senin kırıklarında bir damla oldu akşam  
Gündüzden, ijjüntiden ve kainattan irak  
Aşkamı seyredegim bakışlarında barak  
Ayırmaya göülerini göllerinden bu akşam  
Böyle saatlerce bak, böyle asurlarca bak