

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1557
İNCELEME TARİHİ : 26.9.1977

DERLEYEN
M. SARI SÖZEN

YÖRESİ
KONYA

DERLEME TARİHİ

KIMDEN ALINDIĞI

AYAĞINA GEYMİŞ SEDEF NALİNİ

NOTAYA ALAN
M. SARI SÖZEN

SÜRESİ :

A YA ĞI NA GEY Mİ
Bİ Zİ ME L LER PEM BE Ş

SA DE FA MAN NA Lİ Nİ E
YA Z MA A MAN BÜ RÜ NÜR E

Y NA Lİ Nİ
Y BÜ RÜ NÜR

2-
AS KA DÜS TÜ M KİM SE LER Bİ L
YE LES TİK ÇE BE YAZ Z GE R

ME DA Z N HA Lİ Mİ NÜ R YA

Rİ M HA Lİ Mİ NÜR BE Lİ NE KU
RL M GÖ RÜ NÜR BE Nİ YA R DAN

SAN MI S LA HU RA MAN SA Lİ
A YI N LA RA MAN MAN SÜ RÜ

Nİ E Y SA Lİ Nİ
NÜR E Y SÜ RÜ NÜR

AYAĞINA GEYMİŞ SEDEF NALİNİ
(Sahite - 2)

The image shows two staves of musical notation in a single system. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The bottom staff continues the melody. Below the notes, the lyrics are written in a stylized font with dots indicating syllable placement. The lyrics are: "EY LE İN SA F EY LE DE İN SA F E LA MA N YAN DI . . . M BEY LE RA MAN".

EY LE İN SA F EY LE DE İN SA
F E LA MA N YAN DI . . . M BEY LE RA MAN

—1—

AYAĞINA GEYMİŞ SADEF AMAN NALİNİ EY NALİNİ
AŞKA DÜŞTÜM KİMSELER BİLMEZ HALİMİ YARİM HALİMİ
BELİNE KUŞANMIŞ LAHUR AMAN ŞALİNİ EY ŞALİNİ
Bağlantı - EYLE İNSAF EYLEDE İNSAF
ELAMAN YANDIM BEYLER AMAN

—2—

BİZİM ELLER PEMBE YAZMA AMAN BÜRÜNÜR EY.
YELEŞTİKÇE BEYAZ GERDAN GÖRÜNÜR YARİM GÖRÜNÜR
BENİ YARDAN AYIRANLAR AMAN SÜRÜNÜR EY SÜRÜNÜR
Bağlantı.