

YÖRESİ
ANKARA

DERLEME TARİHİ
10-1-1975

KİMDEN ALINDIĞI
YAĞCIOĞLU FEHMİ EFE
SÜRESİ :

ALİM GİTME PAZARA

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ



A LİM DE GET ME BA ZA RA UĞ RA DIR LAR
A LİM DE AR PA Bİ Cİ YOR SU YU NU DA NER DEN
— A Lİ MİN A BA Sİ VAR SIR — TİN DA LI



NA ZA RA A Lİ Mİ DE
İ Cİ RA YOR DÖRT — YA
BA Sİ VAR A LİM — DE



ÖL DÜ DE YEN LER GEN Dİ DE GİR SİN ME ZA RA
Nİ DER YA DE NİZ A — LİM — DE NER DEN GE Cİ RA
PEK CÖ ZE LAM — MA NE — HIR — ÇİN BA BA Sİ VAR



YAN DIM HOP ÇER KEZ HOP ÇER KEZ YA NI
" " " " " " " " " "

ALIM GİTME PAZARA
(Sahife-2)

(Sax)

YOR HER KEZ A LI MI DE ÖL DÜ DE YEN LER
" " " " " " " " " " " " " " " " " " " "

GEN DI DE GİR SİN ME ZA RA YAN DIM HOP ÇER KEZ
" " " " " " " " " " " " " " " " " " " "

HOP ÇER KEZ YA NI YOR HER KEZ
" " " " " " " " " " " " " " " " " " " "

— SAZLAR İÇİN —

TEZENE VURUŞLARI

The section contains four staves of musical notation for saz accompaniment. Each staff features rhythmic patterns with up-bow (upward arrow) and down-bow (downward arrow) markings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks, providing a detailed guide for the instrumentalist.